

Kompromisløs KUNST

Tekst og foto: Sofie Lassen



Kunstner Misja Barnow i sit atelier.



Carla siger: Mor? Tror du at jeg bliver en berømt kunstner engang?
Mor Misja siger: Hmmm, hvad tror du?
Carla siger: Ja, jeg tror vi bliver berømte sammen.
Marts 2006



Billeder fra Misja Barnows atelier.
"Jeg omgiver mig kun med ting,
der har en værdi for mig" siger Misja.

"Jeg synes, at det er mest spændende at arbejde med maleriet, når arbejdet rammer ind i og udspringer af musikken i mig. Det er her poesien får nerve og jeg bliver bare en kanal for et billedligt udtryk. De malerier, der bliver til på denne måde, er sjovt nok også de malerier, der taler til andre."

Kunstner, kvinde og mor under samme tag

Misja Barnow er billedkunstner og arkitekt. Hun har vist vej til sit lille lyse atelier, hvor to nye malerier er undervejs.

Atelieret ligger i forbindelse med hendes hjem i Risskov, hvor hun bor med sin familie i et hus fra 1952. I hjørnet af atelieret er der indrettet et værksted i børnestørrelse til hendes ældste datter på 7½ år. Og rundt omkring står små billeder, figurer og materialeprøver, som alle fortæller en historie.

"Jeg er temmelig kompromisløs både med min egen kunst og mine omgivelser i øvrigt. Jeg omgiver mig helst kun med ting, der har værdi for mig. Det kan være genstanden har en historie, udtrykker en stemning, provokerer eller bevæger mig. Det er ligesom med kunst. Det skal have noget på hjerte. Røre mig. Ellers er det ligegyldigt."

Når malerier bliver til

Et maleri bygger jeg op over lang tid, og jeg har næsten altid flere malerier i gang på samme tid. Jeg går til og fra mine malerier og så arbejder de videre for mit indre blik. Jeg bliver inspireret og ser former og farver omkring mig på nye måder. Af og til hænger jeg ufæ-



dige malerier op i stuen, for at se, hvad de kan og for at gå på opdagelse i dem i bevægelse omkring dem.

Mine malerier har ofte et kvadratisk format. Kvadratet er en grundform og har også en uendelighed over sig. Hvis du tænker på et rektangel, peger det på noget lineært i sin form, mens kvadratet ikke begrænser sig... det fortsætter på alle leder i det uendelige. Den tanke kan jeg godt lide!"

Misjas malerier er lyse og poetiske. De er ved første blik abstrakte, men når man giver dem tid træder ansigter, mennesker og figurer frem. Man fornemmer hendes intense arbejde ved de mange lag i malerierne. Og at der står en arkitekt bag malerierne, viser sig ved hendes fornemmelse for sanselighed og dybde i malerierne.



En koncentreret kunstner.





Blue – Misja Barnow.

"Farverne blander jeg selv. Det er kun ganske få farver jeg køber mig til og så er det som regel kun fordi jeg ikke selv kan fremstille dem, som f.eks. metallic farver. Jeg er meget glad for 'hvide farver' som jeg plejer at kalde dem. Det er helt lyse farver, som alene på en flade ville fremstå hvid, men som sammen forstærker hinandens nuancer. F.eks. en kold hvid med en blå undertone og en varm hvid med en undertone af gul okker sat sammen med en ren hvid. Så har du en idé om nogle af mine 'hvide farver'.

"At skabe malerier er for mig en vidunderlig proces, der bygger bro mellem det adskilte og giver rum til fornyelse i livet. Jeg arbejder ofte med mødet mellem modsætningsforhold – både teknisk, billedligt, følelses- og stemningsmæssigt. Jeg synes, at overgangene er spændende at arbejde med. Og koblet med mit fulde nærvær bliver der på den måde pustet liv i motivet. Og det er lige netop i dette balancepunkt at malerierne bliver til".

Det er vigtigt for mig, at mine motiver ikke er statiske, men lever og leder dit øje på eventyr. Lyset og din bevægelse forbi, åbner mine motiver op og der lig-

ger mange opdagelser gemt i mine værker. De må gerne invitere dig til leg" siger Misja smilende.

Californien

Arbejdet med billedkunst tog for alvor fart, da Misja som 20-årig forlod København til fordel for Californien, for at give sine kreative evner plads til udfoldelse. Her blev hun fortrolig med malerkunsten gennem flere års arbejdede med en amerikansk kunstner. Misja var først elev og arbejdede siden hen selvstændigt i en slags partnerskab og havde både private og kommercielle kunder.

"Vi malede illusionsmalerier i den barokke trompe l'oeil stil. Malerierne var i meget store formater og vi malede både indenfor på vægge og på udendørs mure. F.eks. malede vi illusionen af en brudt mur på en husgavl. I hullet lod vi et uventet gravkammer komme til syne.

Det var fantastisk spændende at arbejde 'på gaden', fordi vi under selve malerarbejdet var i direkte kontakt med forbipasserende, der stoppede op for en snak. Vi fik på den måde en god dialog med de mennesker, som den dag i dag lever med det store vægmaleri i byen Los Gatos. Det tog os omtrent 3/4 år at lave Siete Punto Uno.

Gavlmaleriet måler 480 x 720 cm og viser en illusion af et hul i muren, der giver sig ind i huset. Vi malede også husejerens datter ind i motivet.

Rent håndværksmæssigt var det en meget lærerig tid, idet gavlmalerierne skulle udføres med meget høj detaljeringsgrad og jeg lærte bl.a. meget om perspektiv, overgange og det at blande farver til præcision."

Arkitekten

Misja uddannede sig senere til arkitekt på Arkitektskolen Aarhus. Hun genoptog arbejdet med billedkunsten sideløbende med studiet og kombinerede kunst, tænkning og arkitektur mest muligt i sine opgaver.

'Min natur er søgende. Og på arkitektstudiet var jeg også mere interesseret i at afprøve noget nyt, frem for 'det sikre'. Det bevirkede at mine vejledere havde svært ved 'at forstå' mine projekter! At jeg havde fat i den lange ende, beviste jeg dog til min afgang fra skolen, hvor jeg ved bedømmelse fik to tilbud om tegnestueansættelse!'

Parallelt med arkitektstudiet har Misja som billedkunstner udviklet et udtryk som giver plads til poesien, filosofien og egne livserfaringer.

Vi har spurgt Misja om, hvordan man gør det gode kunst køb:

www.misjabarnow.dk
Tlf. 86 17 33 34 / 28 49 34 45

Hvordan får man kunsten ind i sit hjem?

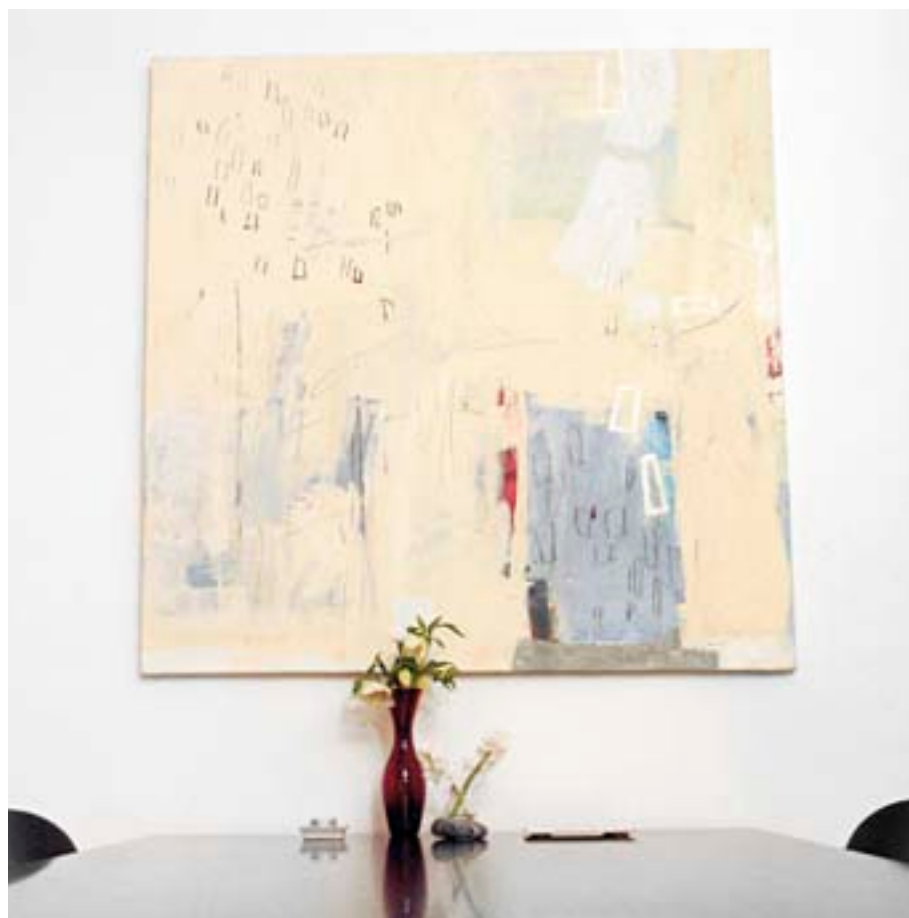
Engang var kunst køb forbeholdt museerne og de velstående kunstsamlere. Der er sket et skifte. De mange gallerier, der pibler frem og 'åben atelier'-arrangementer, vidner om, at interessen for original kunst er stigende og kunsten når ud til et bredere publikum end tidligere.

Gallerierne melder, at det kunstinteresserede publikum nu også inkluderer unge købere. Samtidig er der mange dygtige unge danske kunstnere fremme på den danske og den internationale kunstscene. Og de er efterspurgt på gallerier og museer.

Stilmæssigt vinder det figurative maleri terræn igen. De unge kunstnere fra akademierne markerer en helt ny linje, som er farverig, motiverne er eventyragtige og fantasifulde og ofte tegnese-riagtigt fortællende. De mange unge kunstnere pepper hinanden op og puster nyt liv i kunstscenen lige nu.

Jeg synes det er fantastisk at opleve den eksplosive udvikling, der finder sted i kunstverden lige nu. Der åbnes virkelig op for en bred tilgang til kunsten.

Men jeg må også indrømme, at jeg ikke er udelte begejstret! Jeg mener ikke, at det er til akademielevernes fordel, at der er kommercielt fokus på dem allerede i studie tiden, fordi det er en enestående mulighed for kunstnerisk fordybelse og udvikling!



Poetic City – Misja Barnow.



Maleri af Misja Barnow udlånt til udstilling.



Hvor skal kunsten være?

Kunst, der har noget på hjerte, kræver sin rette sammenhæng. Placeringen i rummet og måden lyset falder på er vigtig for oplevelsen af værket. Ofte er meget lys godt, mens direkte sollys kan skade værket.

Det kan også være, at der skal flyttes på møblerne eller at de skal helt væk, når kunsten kommer ind i hjemmet. Det originale kunstværk er jo mere end blot en dekoration, der matcher farverne i hjemmet. Kunstværkets fortælling og udtryk kan være så kraftfuldt eller fint, at der skal tages særligt hensyn til det i indretningen.

Det skal også overvejes og afprøves, hvor værket kan ses fra. Det kan f.eks. være hensigtsmæssigt at placere mindre kunstværker i oplyste gangarealer eller i en entre, hvor man naturligt kan komme tæt på og se værket. Og det kan være, at et værk med rette placeres lidt for lavt, så man stopper op for at bukke sig og dermed giver værket den opmærksomhed, det fortjener.

Det større værk, der naturligt kræver et større rum, kan blive et afgørende element for indretningen. Et stort maleri kan f.eks. samle en hel siddegruppe. Derimod kan den klassiske sofastykkeplacering være mindre hensigtsmæssig, hvis man altid sidder i sofaen og dermed har ryggen til værket.

'Og endeligt man kan overveje om fjernsynets ofte centrale placering i hjemmet skal erstattes af et kunstværk! Det kunne jo bringe nye dimensioner ind i tilværelsen' siger Misja smilende.

Maleri af Misja Barnow udlånt til udstilling.



Hvid støj II
– Misja Barnow.

Har du købt kunst for nylig?

'Det kunstværk vi senest har købt, er en lille gouache af Kehnet Nielsen. Den glædes jeg over hver dag. Den er et lille stærkt stykke poesi, som brænder

med sin varme glød på vores hvide vægflader. Jeg var slet ikke i tvivl om, at den skulle bo hos os, da jeg ved et tilfælde så den på et lille galleri i en baggård på Christianshavn.'



Friends
– Misja Barnov.

Tips til et godt kunstkøb

- Opsøg kunst ved at besøge gallerier, åbne atelier og gå på udstillinger. Og spørg gallerierne om kunst i dit prisleje.
- Læs om kunstnerne bag værkerne og anmeldelser af udstillingerne.
- Vær ærlig overfor dig selv om, hvilken kunst, der taler til dig. Måske du bliver overrasket.
- Spørg, om du kan låne værker med hjem. Kunsten skal passe ind i sin sammenhæng. Et værk kan se helt anderledes ud i det private hjem end i det lyse galleri med de store bare rum.
- God kunst er ikke nødvendigvis dyr. Og hvis man tør satse på yngre eller mindre kendte kunstnere, kan man gøre kunst køb i en rimelig prisklasse.
- Køb altid kunst med hjertet. Værdien af den daglige inspiration og oplevelsen ved at have god kunst i sit hjem er mere væsentlig end værket som økonomisk investering.